



Nuit des Studios Samedi 30 mai 2026

Proposition d'action et de stand – Collectif *Voix Libérées*

« *Silence... on écoute* »

1. Intention générale

À l'occasion de cet événement, le collectif **Voix Libérées** propose un **dispositif culturel et visuel** inspiré des codes du **cinéma populaire**, visant à rendre visibles des réalités longtemps restées hors champ : les violences sexuelles, les mécanismes de silence qui les entourent et la difficulté, pour les victimes, de faire entendre leur parole.

L'ambition n'est pas de créer une action militante intrusive, mais d'installer un **espace de regard, de mémoire et de réflexion**, accessible à tous les publics.

Le collectif pourra être accompagné de la cellule d'écoute diocésaine et/ou du Pole d'Accompagnement des victimes et de l'Arca (<https://arca-observatoire.com/event/formation-justice-restorative-atlas/>)

2. Contexte cinématographique actuel

Le cinéma traverse aujourd'hui un moment particulier, marqué par une **prise de parole accrue sur les violences sexuelles**, leurs mécanismes d'emprise et les silences institutionnels qui les ont longtemps entourées. Des figures du monde du cinéma, comme **Judith Godrèche**, ont récemment contribué à rendre visibles ces réalités, rappelant combien les milieux artistiques — comme d'autres sphères de la société — ont pu être des espaces où la parole des victimes était minimisée ou étouffée.

Ce contexte n'est pas nouveau, mais il devient aujourd'hui audible. Depuis des décennies, le cinéma, populaire comme d'auteur, a abordé ces sujets, parfois de manière frontale, parfois de façon plus indirecte. Ces œuvres apparaissent désormais comme des **signaux précoce**s, que la société n'était pas toujours prête à entendre.

La proposition de *Voix Libérées* s'inscrit dans cette continuité : créer un lien entre la mémoire cinématographique et la réalité contemporaine, pour que ce qui a été montré à l'écran ne reste plus hors champ dans la vie réelle.

3. L'idée centrale du stand

Le stand est conçu comme un **espace cinématographique symbolique**, évoquant à la fois :

- un hall de cinéma,

- une exposition de mémoire,
- et un **générique de fin**.

Idée directrice :

👉 **le cinéma a souvent raconté ce que la société refusait d'entendre.**

4. Les éléments du stand

a) Roll-up n°1 : « Revue de presse – Voix Libérées »

Un roll-up présentant une **sélection d'articles de presse** consacrés au collectif :

Objectif : montrer que la parole portée par *Voix Libérées* est **reconnue et relayée dans l'espace public**, sans commentaire militant.

b) Roll-up n°2 : « Générique de fin »

Un roll-up conçu comme un **générique de fin de film**, listant symboliquement :

- celles et ceux qui ont parlé,
- celles et ceux qui écoutent,
- celles et ceux qui agissent.

Clôture visuelle :
« Ce film n'est pas terminé. »

c) Filmographie thématique

Présentation d'une **sélection de films** ayant abordé :

- les violences sexuelles dans l'Église,
- les violences sexuelles dans la famille ou le milieu artistique,
- le silence institutionnel,
- la reconstruction et la parole.

Les titres sont présentés comme une **filmographie culturelle de référence**, sans discours prescriptif.

Dans l'Église ou en institution

- **Grâce à Dieu** (François Ozon, 2018) : Combat judiciaire de victimes d'abus sexuels dans l'Église, libération de la parole, création de l'association « La Parole libérée »allocine.
- **Abus sexuels – Péché mortel dans l'Église** (Helmar Büchel, 2022) : Documentaire sur la parole libérée des victimes en France et en Allemagneallocine.
- **Religieuses abusées, l'autre scandale de l'Église** : Témoignages de religieuses victimes d'abus sexuels, brisant le silence imposé par le Vaticanfilm-documentaire.

- " **ceci est mon corps** " il est passé sur Arte <https://filmdocumentaire2025>
 - **Les Oubliés de la Belle Étoile** : Documentaire sur les abus sexuels dans une institution religieuse en Isère.
 - **La Cage aux rossignols** (Jean Dréville, 1945) : Bien que ce film classique aborde surtout la vie dans un internat pour jeunes garçons, il est parfois évoqué dans le contexte des abus de pouvoir et de l'autorité abusive en institution.
-

Hors de l'Église (milieu du cinéma, société, sport, etc.)

- **Le Consentement** (Vanessa Filannino, 2023) : Adapté du livre de Vanessa Springora, il traite de l'emprise et des abus sexuels sur mineure.
 - **La Déposition** : Film sur les agressions sexuelles et la difficulté pour les victimes de porter plainte et de se faire entendre.
 - **Je verrai toujours vos visages** (Jeanne Herry, 2023) : Ce film aborde la restauration de la parole des victimes et des auteurs d'infractions sexuelles à travers des rencontres organisées dans le cadre de la justice restaurative.
 - **La Parole de l'enfant, sortir du silence** : Documentaire sur les auditions filmées de mineurs victimes d'agressions sexuelles france3-regions.franceinfo.fr.
 - **Violences sexuelles dans le sport, l'enquête** : Libération de la parole des sportifs victimes d'abus, déclenchée par le témoignage de Sarah Abitbol film-documentaire.fr.
-

Films sur la libération de la parole après des agressions sexuelles

- **À voix haute – La force de la parole** : Montre comment la prise de parole peut être un outil de libération et d'affirmation de soi.
 - **Entendre l'indicible** : Documentaire sur la libération de la parole chez les enfants victimes de violences sexuelles franceinfo.fr.
-

Ces œuvres illustrent la difficulté de briser le silence, mais aussi la force de la parole libérée pour les victimes, qu'elles soient mineures ou majeures. Si vous souhaitez des précisions sur l'un de ces films ou un angle particulier, n'hésitez pas à me le dire !

d) Affiches de films

Affiches ou visuels inspirés de films emblématiques, disposés comme dans un hall de cinéma, rappelant que ces sujets sont **au cœur de l'histoire du cinéma**, et non à sa marge.

5. L'action associée : tickets / mini-affiches

En complément du stand, distribution au public de **tickets de cinéma / mini-affiche** détournés :

- format familier,
- message court et universel,
- QR code discret menant vers des le site de l'association Voix Libérées de Touraine.

Cette distribution prolonge le stand hors de l'espace dédié.

6. Pourquoi ce dispositif est pertinent

- Cohérent avec un événement cinématographique ou culturel
 - Accessible à tous les publics
 - Respectueux, non intrusif
 - Fortement symbolique et mémorable
 - Compatible avec les valeurs de transmission et de responsabilité
-

7. Positionnement du collectif

Le collectif **Voix Libérées** agit pour que :

- le silence ne protège plus les violences,
 - la parole soit reconnue et accompagnée,
 - la société accepte enfin de regarder ce qui a été longtemps laissé hors champ.
-

8. Conclusion

Comme au cinéma, certaines histoires ont longtemps été coupées au montage.

Aujourd'hui, elles apparaissent au générique.

Ce film n'est pas terminé.